



# Língua Portuguesa

Professora Fernanda Santos

# Língua Portuguesa

## Professora Fernanda Santos

### Sumário

<b>1</b>	<b>PONTUAÇÃO DO PERÍODO COMPOSTO .....</b>	<b>2</b>
1.1	CASOS DA VÍRGULA DO PERÍODO COMPOSTO .....	2
1.1.1	<i>Marca a elipse (omissão de um termo) .....</i>	<i>2</i>
1.1.2	<i>Vírgula para separar orações coordenadas (assindéticas ou sindéticas).....</i>	<i>3</i>
1.1.3	<i>Conectivo E.....</i>	<i>4</i>
1.1.4	<i>Separa orações.....</i>	<i>5</i>
1.2	OUTROS SINAIS DE PONTUAÇÃO .....	7
1.2.1	<i>Dois-pontos .....</i>	<i>7</i>
1.2.2	<i>Aspas.....</i>	<i>8</i>
1.2.3	<i>Ponto e vírgula .....</i>	<i>9</i>
1.2.4	<i>Travessões.....</i>	<i>10</i>
1.2.5	<i>Reticências .....</i>	<i>11</i>
<b>2</b>	<b>QUESTÕES DE RENDIMENTO.....</b>	<b>12</b>

## PONTUAÇÃO DO PERÍODO COMPOSTO

### 1 PONTUAÇÃO DO PERÍODO COMPOSTO

Minha galera concurseira de plantão, neste módulo estudaremos Pontuação do período composto. Com o intuito de orientar melhor o seu estudo, segue abaixo o cronograma de subtópicos deste material:

**DOMÍNIO DA ESTRUTURA MORFOSSINTÁTICA E ESTRUTURA DO PERÍODO – PONTUAÇÃO DO PERÍODO COMPOSTO**

**CASOS DA VÍRGULA DO PERÍODO COMPOSTO**

**OUTROS SINAIS DE PONTUAÇÃO**

**QUESTÕES DE CONCURSOS**

#### 1.1 Casos da vírgula do período composto

##### 1.1.1 Marca a elipse (omissão de um termo)

Ex.: Ela é muito sensível; ele, gentil. (=... ele é gentil.)

**Obs.:** Denomina-se vírgula vicária aquela que marca a supressão de um termo ou expressão.

### 1.1.2 Vírgula para separar orações coordenadas (assindéticas ou sindéticas)

Ex.: Acordei, levantei, arrumei-me, saí para o trabalho. (orações coordenadas assindéticas)

**Obs.:** Para isolar as orações coordenadas assindéticas, pode-se empregar ; ou . O emprego do ponto indica uma pausa maior.

Exs.: Ela falava bem, mas não soube explicar o que pretendia. (oração coordenada sindética adversativa)

Todos se esforçaram bastante, logo conseguiram êxito. (oração coordenada sindética conclusiva)

Corra, pois estamos atrasados. (oração coordenada sindética explicativa)

Ora ele procura ajudar, ora decide não fazer nada. (oração coordenada sindética alternativa)

**FIQUE LIGADO!**

As conjunções adversativas (**porém, contudo, entretanto, no entanto, não obstante, todavia**) e conclusivas (**logo, por isso, portanto, por conseguinte, assim, então**) podem vir deslocadas na frase e, quando isso ocorrer, ficarão entre vírgulas.

Exs.:

Não quisemos espantá-la; precisamos, porém, conversar mais seriamente com ela. (conjunção adversativa deslocada)

Já cumpri o combinado; não há, portanto, o que reclamar. (conjunção conclusiva deslocada)

**Obs.:** O conectivo “mas” nunca poderá ser deslocado da oração.

### 1.1.3 Conectivo E

Há diferentes casos para o emprego da vírgula diante do conectivo “e”. Observe:

	<b>Preferencialmente</b>	<b>Possibilidade</b>
Sujeitos iguais	Sem vírgula	Dar ênfase
Sujeitos diferentes	Com vírgula	Desde que não comprometa o sentido, pode-se optar pela retirada da vírgula.
Valor adversativo	Com vírgula	Pode ser retirada.
Valor conclusivo	Com vírgula	Pode ser retirada.
Polissíndeto	Com vírgula	

Exs.:

Toda a equipe pedagógica recebeu os novos estudantes (,) e acolheu-os com muita atenção. (sujeitos iguais)

A cada momento entravam novos alunos naquela escola (,) e a equipe pedagógica os acolhia prontamente. (sujeitos diferentes)

Lucas estudou muito para a prova (,) e não passou. (= e = valor adversativo)

Lucas estudou muito para a prova (,) e passou em 1º lugar. (= e = valor conclusivo)

A garota chegou, e ajeitou-se, e conversou, e dançou a noite toda. (polissíndeto)

#### 1.1.4 Separa orações

##### a) subordinadas adverbiais;

Exs.: A aula começou (,) quando todos chegaram. (vírgula facultativa)

Todos, se puderem, fiquem em suas casas. (vírgula obrigatória, pois há deslocamento da oração)

##### b) orações reduzidas de gerúndio, particípio ou infinitivo com valor de oração adverbial, de coordenada aditiva (gerúndio) ou de adjetiva explicativa;

Exs.: Finalizada a aula, todos já podem partir. (oração reduzida de particípio)

Ao entrar neste estabelecimento, verifiquem os corredores de acesso. (oração reduzida de infinitivo)

Amanhecendo, vamos nos despedir. (oração reduzida de gerúndio)

##### c) oração subordinada substantiva apositiva;

Ex.: Eu dei uma recomendação aos alunos, que solucionassem muitos exercícios.

**Obs.:** Nesse caso, pode-se utilizar dois-pontos, travessão ou parênteses para substituir a vírgula.

**d) orações subordinadas adjetivas explicativas;**

Ex.: O palestrante, que é bastante habilidoso, ministrou um excelente curso.

**Obs.:** Nesse caso, pode-se utilizar travessão ou parênteses para substituir a vírgula.

**e) intercaladas.**

Ex.: O aluno, afirmou o professor, fez uma prova excelente.



**Questão de Entendimento:**

**01 (INÉDITA – 2023)**

Pontue adequadamente as frases a seguir.

- Dom Casmurro que é uma obra de Machado de Assis é uma excelente opção de leitura.
- Como desejava passar no vestibular matriculou-se em cursinho especializado.
- Para acalmar as crianças sugerimos musicalização.
- Riu dançou cantou partiu.
- Ela gosta de Português; ele de Matemática.

### **Resolução**

- a. Dom Casmurro, que é uma obra de Machado de Assis, é uma excelente opção de leitura.

É possível: Dom Casmurro - que é uma obra de Machado de Assis - é uma excelente opção de leitura. / Dom Casmurro (que é uma obra de Machado de Assis) é uma excelente opção de leitura.

- b. Como desejava passar no vestibular, matriculou-se em cursinho especializado.
- c. Para acalmar as crianças, sugerimos musicalização.
- d. Riu, dançou, cantou, partiu.

É possível: Riu; dançou; cantou; partiu. / Riu. Dançou. Cantou. Partiu.

- e. Ela gosta de Português; ele, de Matemática.

## **1.2 Outros sinais de pontuação**

### **1.2.1 Dois-pontos**

- **Introduz a fala ou citação de outrem**

Ex.: Assim disse Renato Russo: “Que país é esse?”



- **Introduz uma explicação, enumeração, esclarecimento**

Exs.: Você é impaciente: não espera a vez dos outros. (explicação)

Em nosso meio, há excelentes profissionais: professores, jornalistas e médicos.  
(enumeração)

Desejo-te isto: boas vibrações, amor e paz. (esclarecimento)

- **Introduz uma oração subordinada substantiva apositiva**

Ex.: Só desejo uma coisa: que todos sejam nomeados!

**Obs.:** Nesse caso, pode-se utilizar vírgula, travessão ou parênteses para substituir a vírgula.

- **Introduz palavras com valor explicativo (observação, exemplo)**

### 1.2.2 Aspas

- **Isolam uma citação.**

Ex.: Segundo Paulo Freire, “não se pode falar em educação sem amor”.

- **Isolam estrangeirismos, arcaísmos, neologismos, gírias.**

Exs.: Vou dar um “print” na conversa.

Ele é muito “mão de vaca”.

- **Dar destaque, expressividade a uma palavra ou expressão.**

Ex.: Aquele “não” foi uma injeção de ânimo para mim.

- **Mostrar uma palavra com sentido irônico ou uma palavra em sentido diverso do usual.**

Ex.: Aquele aluno era um “anjinho” em sala de aula.

### 1.2.3 Ponto e vírgula

- **Separa orações coordenadas assindéticas ou orações que já apresentam uma vírgula interna (ou outros sinais de pontuação).**

Exs.: Alguns reclamam; outros agem. (orações coordenadas assindéticas)

Esforçou-se bastante; não obteve, entretanto, o reconhecimento merecido. (orações que já apresentam vírgula interna)

- **Separa os itens de leis, decretos, regulamentos.**

Ex.: Art. 1º A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

- I – a soberania;
- II – a cidadania;
- III – a dignidade da pessoa humana;
- IV – os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa; (...)

#### 1.2.4 Travessões

- **Marca a mudança de interlocutor nos diálogos (discurso direto).**

Ex.: A professora disse:

- Façam os deveres!

A turma respondeu:

- Faremos, querida professora.

- **Dar destaque ou ênfase a determinados termos, expressões ou orações.**

Ex.: Machado de Assis – grande escritor brasileiro – é um ícone da literatura.

**Obs.:** Nesse caso, pode-se empregar os dois-pontos, os parênteses ou os colchetes substituídos os travessões.

### 1.2.5 Reticências

- **Utilizadas para indicar a interrupção do pensamento.**

Ex.: Todos estavam cientes...

- **Indicar partes que são suprimidas de um texto.**

Ex.: “Houve momentos de alegria e de tristeza, havendo também [...] experiências inesquecíveis [...]”

- **Para sugerir o prolongamento da fala.**

Ex. Ela é maravilhosaaaaa ...

- **Para indicar hesitação, suspense ou breve interrupção de pensamento.**

Ex.: – Eu não a acariciava porque... porque... eu tinha um bloqueio.

## 2 QUESTÕES DE RENDIMENTO

Trecho do texto

De acordo com o Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), em 2022, 209.124 mil pessoas foram afastadas do trabalho por transtornos mentais, entre depressão, distúrbios emocionais e Alzheimer, enquanto, em 2021, foram registrados 200.244 afastamentos. (...)

### 01 (CEBRASPE - 2023 - DATAPREV)

Os sentidos e a correção gramatical do segundo parágrafo seriam preservados se, no primeiro período, a vírgula após “Alzheimer” fosse substituída por ponto, a conjunção “enquanto” fosse omitida e fosse feito o devido ajuste de letra inicial minúscula e maiúscula na palavra que inicia o novo período.

( ) CERTO ( ) ERRADO

#### **Resolução**

É possível e adequada a substituição da vírgula por ponto, já que se encerra um período – início com letra maiúscula e fechamento com pontuação (“De acordo com o Instituto Nacional do Seguro Social (INSS), em 2022, 209.124 mil pessoas foram afastadas do trabalho por transtornos mentais, entre depressão, distúrbios emocionais e Alzheimer”) e preserva-se não só a correção gramatical como também o sentido. Além disso, ao suprimir a conjunção temporal “enquanto”, a qual indica simultaneidade, preserva-se informação veiculada pelo texto (=sentido), pois posteriormente na sentença “Em 2021, foram registrados 200.244 afastamentos”, o leitor é capaz de compreender o conteúdo veiculado com a apresentação dos dados. Como a banca solicita os ajustes entre a letra inicial minúscula e a maiúscula, o período, em sua totalidade, está de acordo com a prescrição gramatical. Logo, o item está certo.

Trecho do texto

Já murcha, e com a cor particular da morte, peguei-a docemente e fui depositá-la no jardim onde desabrochava.

O porteiro estava atento e repreendeu-me.

– Que ideia a sua, vir jogar lixo de sua casa neste jardim!

### 02 (IBADE – 2022)

No último parágrafo do texto, o sinal de travessão foi empregado para:

- a) introduzir uma fala.
- b) exprimir um sentimento.
- c) indicar uma hesitação.
- d) encerrar o último período.

### Resolução

a) **No trecho, há a presença do personagem (porteiro) o qual repreende o narrador-personagem por meio da utilização do discurso direto (“– Que ideia a sua, vir jogar lixo de sua casa neste jardim!”). Nesse caso, o uso do travessão indica a fala. Logo, é o gabarito da questão.**

b) **ERRADA** – Na construção textual, o travessão indica o discurso direto do personagem “porteiro”. Não exprime, portanto, um sentimento.

c) **ERRADA** – Na construção textual, o travessão indica o discurso direto do personagem “porteiro”. Não exprime, portanto, uma hesitação.

d) **ERRADA** - Na construção textual, o travessão indica o discurso direto do personagem “porteiro”. Não encerra, portanto, o período.

### 03 (CEBRASPE - 2023 – EMPREL)

Assinale a opção em que a proposta de reescrita do trecho “A palavra ‘metaverso’, formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além) à forma abreviada do vocábulo

‘universo’, foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson” mantém os sentidos e a correção gramatical do texto CG1A4-I no que se refere à pontuação.

- a) A palavra “metaverso” — formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além) à forma abreviada do vocábulo “universo” — foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson
- b) A palavra “metaverso” formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além) à forma abreviada do vocábulo “universo”, foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson
- c) A palavra “metaverso”, formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além) à forma abreviada do vocábulo “universo” foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson
- d) A palavra “metaverso” formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além) à forma abreviada do vocábulo “universo” foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson
- e) A palavra “metaverso”, formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além), à forma abreviada do vocábulo “universo”, foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson

### Resolução

- a) Em “A palavra ‘metaverso’, formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além) à forma abreviada do vocábulo ‘universo’, foi popularizada pelo escritor norte-americano Neal Stephenson”, há uma informação explicativa entre vírgulas. Nesse caso, de acordo com a prescrição gramatical, pode-se substituir adequadamente por travessões dado o caráter explicativo da informação veiculada.
- b) ERRADA – Antes do vocábulo “formada” não se empregou a vírgula para isolar a informação explicativa.
- c) ERRADA – Depois do vocábulo “universo” não se empregou a vírgula para isolar a informação explicativa.
- d) ERRADA – Não se empregou pontuação para isolar a informação explicativa. Pode-se utilizar vírgula, travessão ou parênteses.
- e) ERRADA – Em “formada pelo acréscimo do prefixo grego *meta* (além), à forma abreviada do vocábulo “universo”, houve equívoco na utilização da vírgula antes da expressão “à forma”, pois quebra-se uma estrutura sintática.

Trecho do texto

2° Os adultos mentem muito, sabia. Até mesmo sua mãe, que lhe pede não mentir nunca, inventava histórias quando ele perguntava “como era a cara do ano velho e do ano novo”. (...)

4° Confinado em seu quarto, correu para a janela depois do beijo materno de boa noite e ali ficou, vigia do *réveillon*. Era preciso guardar o céu, pois com certeza “o ano passa no ar”. Mas o que faria, então, tanta gente na rua, tanto carro buzinando, sem ninguém olhando para cima? Já estavam, decerto, acostumados. “É ruim, ficar acostumado: não se vê mais nada, as coisas vão se apagando”, concluiu a criança da crônica de Drummond. Ninguém ia perceber a passagem do ano.

#### **04 (CEBRASPE - 2023 – SERPRO)**

O uso das aspas no segundo período do segundo parágrafo e no terceiro período do quarto parágrafo destaca trechos referentes a indagações do personagem identificado no texto como “o menino”.

( ) CERTO    ( ) ERRADO

#### **Resolução**

No trecho da construção textual, há o emprego das aspas na indicação do discurso direto (=literal), o qual representa um questionamento feito, ou seja, uma indagação produzida pelo personagem que faz referência ao “menino”. Logo, o item está certo.

Trecho do texto

Até mesmo sua mãe, que lhe pede não mentir nunca, inventava histórias quando ele perguntava “como era a cara do ano velho e do ano novo”. Sempre lhe respondiam, com sorrisos enigmáticos que não esclarecem nada, que tudo dependia da sua maneira de olhar. (...)



### 05 (CEBRASPE - 2023 – SERPRO)

A correção gramatical e a coerência do texto seriam preservadas caso se suprimisse a vírgula empregada logo após o vocábulo “mãe” (segundo período do segundo parágrafo).

( ) CERTO ( ) ERRADO

#### *Resolução*

No trecho há uma oração subordinada adjetiva explicativa “que lhe pede não mentir nunca” isolada, obrigatoriamente, por meio das vírgulas. Caso haja a retirada da vírgula antes do vocábulo “mãe”, o período apresentaria incorreção gramatical, pois a banca não solicita a supressão das duas vírgulas (antes do termo “mãe” e após “nunca”). Nesse caso, compromete a correção gramatical, além de alterar o sentido, isto é, deixa de apresentar uma ideia explicativa para limitar / restringir (oração subordinada adjetiva restritiva), isto é, restrição. Logo, o item está errado.

### 06 (CEBRASPE - 2023 - CGDF)

No último período do texto CB1A1, o emprego das vírgulas em “Muito ainda, porém, estão alheios os cidadãos acerca do que o Estado arrecada” justifica-se

- por separar sujeito e predicado.
- pela presença de conjunção adversativa deslocada.
- pelo destaque estilístico da opinião do autor.
- pelo destaque estilístico de expressão conclusiva.

### Resolução

- a) ERRADA – vírgula proibida, pois interrompe a estrutura sintática do período (sujeito e predicado).
- b) **Normalmente, o conectivo inicia a oração. Entretanto, na construção do período, “porém” está deslocado (=ocupa outra posição na frase). Por tal razão, de acordo com a prescrição gramatical, o uso da vírgula é obrigatório. Logo, é o gabarito da questão.**
- c) ERRADA — como há uma conjunção deslocada, a vírgula se justifica por tal razão. Não se trata, portanto, da opinião do autor.
- d) ERRADA – A conjunção do período “porém” é classificada como coordenativa adversativa. Logo, não é conclusiva e não apresenta para a sentença valor estilístico.

### Trecho do texto

Nessas ocasiões, elas podem produzir muitos estalos em *staccato* (notas muito curtas), aos quais as criaturas próximas podem responder. É o que aponta um novo estudo.

### 07 (CEBRASPE – 2023)

No primeiro período do segundo parágrafo do texto CB2A1, os parênteses são utilizados para delimitar

- a) uma explicação.
- b) um exemplo.
- c) uma digressão.
- d) um fato novo.
- e) um comentário crítico.

### Resolução

- a) Em “(...) elas podem produzir muitos estalos em staccato (notas muito curtas)”, o emprego dos parênteses expressa um acréscimo de informação com base explicativa nesse contexto, isto é, adiciona uma ideia (= staccato = o que é? = notas muito curtas). Logo, é o gabarito da questão.
- b) ERRADA – Não há uma exemplificação com diferentes constituintes sintáticos. Logo, não é exemplo.
- c) ERRADA — Não há por parte do autor do texto um comentário sobre o que está escrevendo. Logo, não é digressão.
- d) ERRADA – A informação entre parênteses refere-se ao que já foi citado anteriormente. Logo, não há fato novo.
- e) ERRADA – A informação entre parênteses revela uma explicação. Logo, não há um comentário crítico.

### Trecho do texto

E pela primeira vez em quarenta anos repara: a dor não vem do joelho nem do pé, nem sequer vem do nosso epicôndilo medial.

### 08 (CEBRASPE - 2023 - Prefeitura de São Cristóvão)

No sétimo período do texto CB1A7 — “E pela primeira vez em quarenta anos repara:” —, os dois pontos são empregados para introduzir uma

- a) explicação.
- b) enumeração.
- c) objeção.
- d) correção.

### **Resolução**

- a) Em “E pela primeira vez em quarenta anos repara: a dor não vem do joelho nem do pé, nem sequer vem do nosso epicôndilo medial”, os dois pontos são empregados para introduzir uma explicação acerca da informação anteriormente expressa “E pela primeira vez em quarenta anos repara”, pois há o intuito de esclarecer. Logo, é o gabarito da questão.
- b) ERRADA — Não há no trecho uma sequenciação de itens que indiquem constituintes sintáticos idênticos.
- c) ERRADA – Não há no trecho uma ideia de oposição ou de contestação acerca do que foi enunciado antes dos dois-pontos.
- d) ERRADA – Não há no trecho uma ideia de corrigir o que foi enunciado antes dos dois-pontos.



PROFISSÃO  
POLICIAL

## **CONCURSEIRO QUE PRETENDE SER POLICIAL NÃO FAZ RATEIO**

Todo o material desta apostila (textos e imagens) está protegido por direitos autorais do Profissão Policial Concursos de acordo com a Lei 9.610/1998. Será proibida toda forma de cópia, plágio, reprodução ou qualquer outra forma de uso, não autorizada expressamente, seja ela onerosa ou não, sujeitando-se o transgressor às penalidades previstas civil e criminalmente.